

## **Wie?**

De mensen die wij gaan onderzoeken of observeren zijn de mensen op het HKU omdat we daar immers onze ritueel voor gaan maken. Ook de mensen die we onderweg zien tijdens het reizen naar en van de HKU te Hilversum.

We proberen ons ritueel zo breed mogelijk te houden voor verschillende soorten mensen toch zal onze hoofdgroep gericht zijn jonge mensen.

Wij gaan ons als groep inleven van het leven van een student en hoe we daar op in kunnen spelen met ons ritueel.

## **Wat?**

Onze groep heeft besloten om met gevoelens te gaan werken. We gaan kijken hoe we bepaalde gevoelens kunnen opwekken bijvoorbeeld te denken aan kerstmis of een nachtmerrie.

Door middel van een computer of laptop, die versiert wordt en wat mogelijk al bepaalde gevoelens oproept laten we ook nog een filmpje zien wat mogelijk weer andere gevoelens opwekt. Deze gevoelens kunnen variëren van vrolijk, verdrietig, afkeer, afgunst, blijdschap, haat en lustgevoelens.

Vaak kun je van de gezichten van mensen de gevoelens al aflezen. Mensen kunnen gaan blozen of je ziet bijvoorbeeld dat mensen hun tranen proberen weg te drukken.

## **Waar?**

Wij gaan dit in het hoofdgebouw van het HKU doen omdat het groepje waar ik mee samenwerk niet in de directe omgeving van de HKU te Hilversum wonen. Ook is het wel interessant om te zien hoe mede studenten reageren op het onderwerp wat door onze groep is gekozen. Ook hun reactie van gevoelens van bepaalde rituelen zal heel erg verschillen van elkaar. Bijvoorbeeld als je denkt aan rituelen van kerstmis dan zal mogelijk de ene student reageren met een gevoel omdat hij een gelovige achtergrond met zich meedraagt terwijl een andere student die geen gelovige opvoeding heeft genoten mogelijk killer en afstandelijker zal reageren.

## **Wanneer?**

Tijdens de treinreis die ik dagelijks maak naar en van de HKU te Hilversum zal ik ook mensen observeren in hun gedrag. Want al lezen mensen hun krant, vaak zie je wel gevoelens op hun gezicht. Verder zullen wij op de faculteit onze ogen en oren open houden om bepaalde rituelen richting gevoelens te bekijken.

## **Waarom?**

Aan de hand van emoties kunnen we zien hoe mensen reageren op digitale beelden die vooral inspelen op gevoelens. Welke gevoelens of emoties zichtbaar te voorschijn komen bij het zien van die beelden. Dit kunnen we later dan weer terugvoeren als we zelf schetsen of andere digitale beeldmaterialen gaan maken voor o.a. een game. Ook als we animaties willen gaan maken is het goed om te weten hoe mensen hun gevoelens uiten bij het zien van bepaalde beelden of rituelen zoals kerstmis, nachtmerries maar ook andere feestelijke rituelen zoals sinterklaas, Pasen, pinksteren en andere gedenkwaardige dagen.

## **Resultaten.**

### **HKU studenten**

Als ik in het gebouw van de HKU te Hilversum mede studenten observeer zie je ook hoe ze bepaalde houdingen aannemen om bijvoorbeeld op te vallen of door juist niet op te willen

vallen. Dit zijn eigenlijk ook bepaalde rituelen die met gevoelens en emoties te maken hebben. Het is dan ook zeer interessant om dat waar te nemen. Trouwens geldt dit ook voor de leerkrachten die daar rond lopen. Ook hen observeer ik en zie dan bepaalde houdingen die aangeven het ritueel waar zijn plaats is op school. En dan bedoel ik niet een lokaal waar hij of zij alleen maar is om les te geven. Maar meer in het ritueel van rangorde.

### **Resultaten treinreizigers:**

Tijdens het treinreizen naar en van de HKU zie je ook hoe mensen aan rituelen vastzitten. Neem hun houding bijvoorbeeld. Er zijn mensen die met gevouwen handen zitten, mensen die met hun ene been over het andere zitten, mensen die schuchter in het rondte kijken en zo zijn er nog meer te zien. Bijvoorbeeld vandaag was er een conducteur die vrolijk en lachend en zingend door de trein liep en de kaartjes controleerde. Kaartjes knippen en nakijken is een vast ritueel van deze man omdat dat zijn beroep is. Maar door zijn opvallende vrolijke gedrag viel de man enorm op. En dan waren de reacties van de treinreizigers heel interessant om te zien. Zo zag ik iemand die er vrolijk van werd terwijl er ook een nors uitzijende man heel boos naar de conducteur keek met een blik van 'moet dat nou', maar ook waren er mensen die er totaal geen aandacht aan schonken en niet in de gaten hadden hoe vrolijk deze conducteur was.

Hieruit kon je zien dat de conducteur verschillende gevoelens opriep bij de trein passagiers.

### **Conclusie:**

Mijn conclusie over dit ritueel met gevoelens en emoties is dat ik niet zoals die conducteur zomaar in openbare gelegenheden zou kunnen gaan zingen. Helemaal hou ik er niet van om opvallend gedrag te vertonen. Het is dan ook altijd bijzonder dat er mensen zijn die tijdens bepaalde rituelen zoals kerstmis of andere feestdagen hun gevoelens zo direct durven te uiten terwijl ze niet alleen zijn op dat moment. Dus ik ben dikwijls blij dat ik niet in de schoenen sta van die mensen. Dit omdat sommigen ook enorme blunders hiermee kunnen slaan of andere mensen met hun rituelen of gevoelens kwetsen of pijn kunnen doen. Dit geldt uiteraard ook voor gevoelens van blijdschap. Hiermee bedoel ik bijvoorbeeld als mensen iets enthousiast vertellen over een bepaald ritueel dat je een ander kwets omdat die andere persoon een negatieve ervaring heeft gehad met dat ritueel.

Want neem nu die conducteur van vandaag in de trein nog een keer. Hij was ergens heel blij van en uitte dat in zingen en vrolijk gedrag terwijl er mogelijk ook mensen in de trein zitten die zich helemaal niet happy voelen.

Ik had nooit echt nagedacht over dit soort rituelen en de gevolgen daarvan. Door het observeren en hierover eens na te denken over hoe andere mensen met dit soort rituelen en gevoelens omgaan lijkt het mij ook leuk om in de toekomst en mogelijk al tijdens mijn studie periode op de HKU hier mee aan de slag te gaan om dit ook te gaan verwerken in mijn opdrachten.